

Unterwegs und anderswo sein

Verortungen des Alters in Kinofilmen

Dr. Thomas Küpper

Vertretung der Professur für Medienwissenschaft

Goethe-Universität Frankfurt am Main

Kritische Analysen bemerken:

Alter wird in den Medien stereotyp und kaum realistisch dargestellt

- einerseits ausschließlich überhöht und verklärt,
- andererseits ausschließlich herabgesetzt und ‚schwarzgemalt‘.

(Caja Thimm)

Fragestellung:

Welche Funktion haben solche Altersbilder?

Worin liegt ihre Faszination für das breite Publikum zum Beispiel des Kinos?

Theoretische Grundlage:

Michel Foucault: „Von anderen Räumen“

Unterscheidung von „Utopie“ und „Heterotopie“

Utopie: Ort ohne realen Ort, vervollkommnetes Bild oder Gegenbild der Gesellschaft

Heterotopien: lassen sich lokalisieren, sind indes ebenfalls Gegenorte zur übrigen Gesellschaft



„Betriebliche Altersvorsorge mit VL“, <http://www.vermoege-nswirksame-leistungen.eu/anlagemoeglichkeiten/betrieblichealtersvorsorge/>
(zuletzt am 25.5.09).



FinanzXL: „Die perfekte Altersvorsorge“, http://www.finanzxl.de/news/die_perfekte_altersvorsorge.html, zuletzt am 25.5.2009.



Nancy Meyers (Regie): Something's Gotta Give.
USA 2003.

**„Mit Herz und Hand“
(„The World's Fastest Indian“)**

Regie: Roger Donaldson
Neuseeland/USA/Japan/Schweiz 2005



Anthony Hopkins in „Mit Herz und Hand“. Regie: Roger Donaldson.
Neuseeland/USA/Japan/Schweiz 2005. Filmstill.



Anthony Hopkins in „Mit Herz und Hand“. Regie: Roger Donaldson.
Neuseeland/USA/Japan/Schweiz 2005. Filmstill.



Aaron Murphy und Anthony Hopkins in „Mit Herz und Hand“. Regie: Roger Donaldson. Neuseeland/USA/Japan/Schweiz 2005. Filmstill.

**„Eine wahre Geschichte –
The Straight Story“**

Regie: David Lynch
USA 1999



Richard Farnsworth in „Eine wahre Geschichte – The Straight Story“. Regie: David Lynch. USA 1999. Filmstill.



Richard Farnsworth in „Eine wahre Geschichte – The Straight Story“. Regie: David Lynch. USA 1999. Filmstill.

„About Schmidt“

Regie: Alexander Payne
USA 2002



Jack Nicholson in „About Schmidt“. Regie: Alexander Payne. USA 2002.
Screenshot.



„About Schmidt“. Regie: Alexander Payne. USA 2002. Screenshot.



„About Schmidt“. Regie: Alexander Payne. USA 2002. Filmstill.



„About Schmidt“. Regie: Alexander Payne. USA 2002. Screenshot.

Literaturhinweise

Thomas Küpper: Filmreif. Das Alter in Kino und Fernsehen. Berlin 2010.

Barbara Schweizerhof: „Der Zwang zur Rüstigkeit. Über das Alter im Kino“, in: epd Film 2009, H. 5, S. 20-25.

Pro Senectute Schweiz (Hg.), Hanspeter Stalder: Filme, die das Alter deuten.

<http://www.seniorweb.ch/type/knowledge/filme-die-das-alter-deuten-0#wozu>, zuletzt abgefragt am 7.3.2012.